

**KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI  
SERGİ KATALOĞU  
19-27 Mart 2022**

**KORU  
ART  
WORKSHOP  
EXHIBITION CATALOG  
19-27 MARCH 2022**



**KORU**



**BOLUKORUHOTELS**  
SPA & CONVENTION



**KORUSEV**  
Koru Sanat ve Eğitim Vakfı



**KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI**

**KORU  
ART  
WORKSHOP**



**KORUSEV**  
Koru Sanat ve Eğitim Vakfı  
Koru Arts And Education Foundation

Ali Nizelün, 2022





BOLUKORUHOTELS  
SPA & CONVENTION



KORUSEV  
Koru Sanat ve Eğitim Vakfı

# KORU SANAT ÇALIŞTAYI SERĐİ KATALOĞU

KORU ART WORKSHOP  
EXHIBITION CATALOG

19-27/03/2022

## KÜRATÖR / CURATOR

Prof. Dr. Meliha YILMAZ

## KATILIMCI SANATÇILAR / PARTICIPANT ARTISTS

Mehmet AKSOY  
Efkan BEYAZ  
Naciye Bozdoğan AKBAŞ  
Serhat DİKER  
Hüseyin ELMAS  
İsmail Ceyhun HELVACI  
Kerim LAÇINBAY  
Hasan PEKMEZCİ  
Mutluhan TAŞ  
Melikşah YILDIRIM  
Oğuz YURTTADUR

Mustafa Cevat ATALAY  
Yavuz BOZKURT  
Serap BUYURGAN  
Ali DÜZGÜN  
Aylin GÜRBÜZ  
Ali Ertuğrul KÜPELİ  
Dilek OĞUZOĞLU  
Őukran PEKMEZCİ  
Ahmet TÜRE  
Meliha YILMAZ

# Prof. Dr. Hasan BİRİ / Prof. Dr. Aydan BİRİ

Koru Sanat Çalıştayı, Bolu Koru Otel'de 19-27 Mart 2022 tarihlerinde, Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı ve çalıştay fikrinin sahibi Prof. Dr. Meliha Yılmaz küratörlüğünde, 21 davetli sanatçının katılımıyla gerçekleştirildi.

Sanat, içsel olarak yeni dinamikleri kuran, çoğu zihinsel problemin çözülmesine katkı sağlayan en önemli araçlardan biridir. Sanatçı ve izleyici açısından çevresel faktörlerin algılanmasındaki en büyük pay kuskusuz görme duyusu aracılığıyla gerçekleşmektedir. Kişinin doğrudan ya da dolaylı olarak maruz kaldığı imgeler onun görsel anlamdaki estetik algısının gelişmesine katkı sağlar. Nitelikli görsel imgeler izleyicilerde estetik farkındalığı artırır ve güzele yönlendirir. Güzele yönelmek izleyici için mutluluk kaynağıdır. Bu anlamda sanatçının ve izleyicinin görsel algı dünyası güzelin özünde birleşir.

Biz, Koru Sağlık Grubu ve Bolu Koru Otel yönetimi olarak bu gerçeğe dayalı bakış açımızla hastane ve otel mekânlarımızda görsel olarak sıradanlıktan uzaklaşmayı arzu etmekte, tüm ziyaretçilerimizi ve çalışanlarımızı nitelikli, estetik değeri yüksek görsellerle güzelin özünde buluşturmayı hedeflemekteyiz. Gerek hastane, gerekse otel mekânlarımızdaki tüm ziyaretçilerimiz, karşılaştıkları her görselin aynı zamanda birer izleyicisidir. Ruhsuz, kuru mekânların izleyici üzerindeki bunaltıcı, negatif etkisi yerine, onları sanat eserinin göze ve ruha hitap eden eşsiz etkisiyle buluşturmalıyız. Bu amaçla iletişime geçtiğimiz Prof. Dr. Meliha Yılmaz'la izlenecek yol konusunda yaptığımız değerlendirme sonucunda, Koru Sağlık Grubu ve Bolu Koru Otel yönetimi olarak çalıştaylar serisi düzenleme kararı aldık ve değerli Yılmaz'dan bu çalıştayın küratörlüğünü üstlenmesini rica ettik. Ülkemizin dört bir yanından, ağırlıklı olarak akademisyen sanatçıların yer aldığı birbirinden

*Koru Art Workshop was held in Bolu Koru Hotel on March 19-27, 2022, by Gazi University Department of Painting, Crafts Education Head, the owner of the workshop idea and Curater Prof Dr. Meliha Yılmaz, with the participation of 21 invited artists.*

*Art is one of the most important tools that internally establishes new dynamics and contributes to solving many mental problems. For the artist and the audience, the biggest share in the perception of environmental factors is undoubtedly realized through the sense of sight. The images that the person is exposed to directly or indirectly contribute to the development of his visual aesthetic perception. High-quality visual images increase the aesthetic awareness of the audience and lead them to beauty. Turning towards beauty is a source of happiness for the viewer.*

*In this sense, the visual perception world of the artist and the audience unites in the essence of beauty. We, as Koru Health Group and Bolu Koru Hotel management, desire to move away from the ordinary visually in our hospital and hotel spaces, with our point of view based on this fact, and aim to bring together all our visitors and employees with high-quality, aesthetically-valued visuals in the essence of beauty. All of our visitors, both in our hospital and hotel spaces, are also spectators of every visual they encounter. Instead of the suffocating and negative effect of soulless, dry spaces on the audience, we wanted to bring them together with the unique effect of the work of art that appeals to the eye and the soul. For this purpose, we contacted Prof. Dr. Meliha Yılmaz As a result of the evaluation we made with Meliha Yılmaz about the path to be followed, we, as the Koru Health Group and Bolu Koru Hotel management, decided to organize a series of workshops and asked the esteemed Yılmaz to undertake the curatorship of this workshop. The workshop process, in which a 21 precious artists*

kıymetli 21 sanatçının katılımıyla toplamda 42 adet eserin üretildiği çalıştay süreci, yalnızca nitelikli eserlerin üretimiyle kalmamış, aynı zamanda çevre okullar açısından etkili bir sanat eğitimi ortamı da oluşturmuştur.

Çalıştay mekanı olarak, ülkemizde kış mevsiminin en güzel şekilde yaşandığı doğanın başkenti Bolu'da, Bolu Koru Otel'in tüm açıklığı ile seyrine doyamayacağınız orman manzaralı Ladin Teras, kar tanelerinin tanıklığında, kapsamlı bir resim atölyesine dönüştürüldü. Pozitif ve renkli mizaçları, sanatsal tutumlarıyla ortamı renklendiren sanatçılar, kısa sürede nitelikli eserler ortaya çıkararak önemli bir sanat koleksiyonunun oluşumuna katkı sağladılar. Bu eserlerin her biri, sanatçıların kendi belirledikleri özgün temalarda hazırlandı. Başından sonuna kadar otel içinden ve dışından tüm misafirlere açık olan çalıştay sürecinde ziyaretçiler, sanatçılarla birebir iletişim kurma imkânı buldular. Sanatçılarla eserleri üzerine yapılan sohbetler son derece anlamlı estetik deneyimlerin ortaya çıkmasını sağladı. Hatta, bazı misafirler sanatsal uygulamalar yaparak deneyimlerini ürüne dönüştürdüler. Sanatçıların birbirleriyle uyumlu çalışma tempoları, sanata ve hayata dair içten paylaşımları eğitsel değeri yüksek ve keyifli bir sanat ortamı oluşturdu. Duayen isimlerin ve nitelikli genç sanatçıların yer aldığı ekibin sekiz günlük çalışma sürecinde ortaya çıkan eserlerle düzenlenen, açılışını sanatçılar ve davetlilerle birlikte gerçekleştirdiğimiz çalıştay sergisi ise büyük ilgi gördü.

Uyum içinde çalışan profesyonel sanatçılarla bir ekip oluşturan çalıştay küratörü Prof. Dr. Meliha Yılmaz başta olmak üzere, tüm sanatçılarımıza özverili çalışmalarından dolayı çok teşekkür ediyor ve içtenlikle kutluyoruz. Yeni çalıştaylarda buluşmak üzere sağlıklı ve sanat dolu günler diliyoruz.

*from all over our country, mainly academicians, not only produced quality works, but also created an effective art education environment for the surrounding schools.*

*As the workshop venue, the glass-enclosed Ladin Terrace of Bolu Koru Hotel in Bolu, the capital of nature, where the winter season is best experienced in our country, has been transformed into a comprehensive painting workshop, witnessed by snowflakes. The artists, who colored the environment with their positive and colorful temperaments and artistic attitudes, contributed to the formation of an important art collection by creating quality works in a short time. Each of these works was prepared on the original themes determined by the artists themselves. During the workshop, which was open to all guests inside and outside the hotel from beginning to end, visitors had the opportunity to communicate with the artists one-on-one. Conversations with the artists about their works led to the emergence of very meaningful aesthetic experiences. Some guests even turned their experiences into products by making artistic applications. The harmonious working tempo of the artists and their sincere sharing about art and life created an art environment with high educational value and enjoyable. The workshop exhibition, which was organized with the works that emerged during the eight-day working period of the team, which included veteran names and qualified young artists, and which we opened with the artists and guests, attracted great attention.*

*The workshop curator, who formed a team with professional artists working in harmony, Prof. Dr.Meliha Yılmaz We would like to thank and sincerely congratulate all our artists, especially Meliha Yılmaz, for their devoted work. We wish you healthy and artistic days to meet in new workshops.*

# Prof. Dr. Meliha YILMAZ

(Küratör / Curator)

## Değerli Sanatseverler

Sanatsal üretimin gerçekleştiği ortak mekânlardaki paylaşımlarda, sanatçıların pozitif enerjileri ve uyumu, verimli ve huzurlu bir çalıştay ortamının birincil koşuludur. Bu bağlamda, çoğu akademisyen olan ve ülkemizin dört bir yanından davetimizi kırmayıp icabet eden birbirinden değerli sanatçılarımızın keyifle bulunduğu, hiçbir sorunun yaşanmadığı, oldukça verimli ve nitelikli bir sanat çalıştayına öncülük yapmış olmaktan dolayı son derece mutlu olduğumu ifade etmek istiyorum. Sanatsal çalışmalar için önem arz eden, hangi noktaya konuşulursa konuşulsun, eşit düzeyde ve bolca gün ışığı alan, enerjisi yüksek bir çalışma mekanında, otel müdürü ve çalışanlarının memnuniyetimizi amaç edinmiş olan nazik ve içten tavırlarıyla üretimi bol, huzuru yüksek, sanatsal niteliği üst düzey bir çalıştay gerçekleşmiştir.

“Koru Sanat Çalıştayı”nın en belirgin özelliklerinden biri, üç sanatçı kuşağını bir araya getirmiş olmasıdır. İlki, duayen hocalarımızın kuşağı, ikincisi yaşça bana yakın olan kuşak, üçüncüsü ise, bizim yetiştirdiğimiz genç akademisyenlerden oluşan sanatçı kuşağı.

Bu paylaşımı, yalnızca bir sanatçı olarak değil, aynı zaman da bir eğitimci duyarlılığıyla da değerlendirmek isterim. Çalıştaylar, yalnızca sanat üretim ortamı değil, aynı zamanda birer sanat eğitimi ortamı da oluştururlar. Okullara davet edilen bir sanatçının performans ve söyleşi gerçekleştirmesi, öğrencilerin hayatına dokunacak deneyimler ve önemli kazanımlar oluşturur. Çalıştaylarda ise öğrenciler ve yetişkinler, çok sayıda sanatçıyı üretirken bir arada görme, onlarla tanışma, söyleşi yapma, eserlerini izleme ve sorgulama olanağı

## Dear Art Lovers

*The positive energies and harmony of the artists are the primary condition for an efficient and peaceful workshop environment in the sharing in the common spaces where artistic production takes place. In this context, I would like to express that I am extremely happy to have pioneered a highly productive and qualified art workshop, where our valuable artists, most of whom are academics, from all over our country, did not refuse our invitation and accepted. A workshop with a high level of artistic quality, rich in production, peace of mind, with the gentle and sincere attitudes of the hotel manager and employees, aimed at our satisfaction, in a workspace with high energy, which is important for artistic works, no matter where it is deployed, with equal and plenty of daylight. has taken place.*

*One of the most distinctive features of the “Koru Art Workshop” is that it brought together three generations of artists. The first is the generation of our veteran teachers, the second is the generation that is close to me in age, and the third is the generation of artists made up of young academics we have trained.*

*I would like to evaluate this post not only as an artist, but also with the sensitivity of an educator. Workshops not only create an art production environment, but also an art education environment. The performance and conversation of an artist invited to schools creates experiences and important gains that will touch the lives of students. In the workshops, students and adults have the opportunity to see many artists together, to meet them, to have conversations, to watch and question their*

bulurlar. Her sanatçının farklı anlayışlara, farklı üsluplara, farklı bakış açlarına sahip olduğunu daha kolay anlama ve eserlerini üretirken izleme olanağına sahip olurlar. Bu aynı zamanda estetik beğenin gelişimi açısından da önemli katkılar sağlar. Koru Sanat Çalıştayı ise bu durumun en güzel örneklerinden birini oluşturmuştur. Özellikle Bolu Koru Otel'e bizlerle eşzamanlı olarak Satranç Federasyonu bölge birincilikleri için gelen çocuklar ve gençler için gerçek anlamda bir sanat eğitimi süreci gerçekleşmiştir. Her fırsatta aramızda olan bu çocuklar ve gençlerden bazıları belki de sanatçı olmayı ideal olarak benimseyecek ve belki de içlerinden bazıları geleceğin sanatçıları olarak yetişecektir.

Bu bağlamda her şeyden önce, Prof. Dr. Aydan BİRİ ve Prof. Dr. Hasan BİRİ'yi, hastalarını niteliksiz, kitsch, estetikten yoksun, taklit veya kopya ürünler yerine, nitelikli ve gerçek sanat eserleriyle buluşturma çabalarından dolayı yürekten kutluyor ve teşekkür ediyorum. Hastane ve otel mekânlarına ait duvarların sanat eserleriyle donatılması, aynı zamanda, biz sanat eğitimcilerinin temel amaçlarından biri olan, toplumun görsel eğitim çabasına da dolaylı yoldan katkı sağlanması anlamına gelmektedir.

Özellikle, çalıştay sürecinin başından itibaren sürekli iletişim halinde olduğumuz, organizasyonun sorunsuz şekilde gerçekleşmesinde büyük emekleri olan Bolu Koru Otel Müdürü Selahattin YILMAZ'a ve bizleri rahat ettirebilmek için gayretle hizmet veren tüm otel çalışanlarına da içtenlikle teşekkür ediyorum.

*works. They will have the opportunity to understand more easily that each artist has different understandings, different styles and different perspectives and to watch their works while they are producing. This also provides important contributions in terms of the development of aesthetic taste. Koru Art Workshop is one of the best examples of this situation. Especially for children and youth who came to Bolu Koru Hotel for the Chess Federation regional championships simultaneously with us, a real art education process took place. Perhaps some of these children and young people, who are among us at every opportunity, will ideally adopt being artists, and perhaps some of them will grow up as artists of the future.*

*In this context, above all, Prof. Dr. Aydan BIRI and Prof. Dr. Hasan BIRI sincerely congratulate and thank them for their efforts to bring together qualified and real works of art instead of imitation or copy products. Equipping the walls of hospital and hotel spaces with works of art also means indirectly contributing to the visual education effort of the society, which is one of the main goals of us as art educators.*

*In particular, I sincerely thank Selahattin YILMAZ, the Manager of Bolu Koru Hotel, with whom we have been in constant communication since the beginning of the workshop and who made great efforts in the smooth running of the organization, and all the hotel staff who worked diligently to make us comfortable.*

## Bir Sanat Çalıştayı Üzerine About An Art Workshop

### Prof. Dr. Hasan PEKMEZCİ

Mehmet Aksoy, M.Cevat Atalay, Efgan Beyaz, Yavuz Bozkurt, Naciye Bozdoğan Akbaş, Serap Buyurgan, Serhat Diker, Ali Düzgün, Hüseyin Elmas, Aylin Gürbüz, İsmail Ceyhun Helvacı, Ali Ertuğrul Kúpeli, Kerim Laçınbay, Dilek Oğuzoğlu, Şúkran Pekmezci, Hasan Pekmezci, Mutluhan Taş, Ahmet Türe, Melikşah Yıldırım, Meliha Yılmaz, Oğuz Yurttadur'un katıldığı çalıştay bir hafta boyunca sadece resim çalışmakla değil, çok yönlü etkileşimle devam etti. Bu tür ortak mekanlarda, ortak yaşama alanlarında çok sayıda ressamın ya da farklı kişiliğin uyum içinde çalışması her zaman, her yerde istenen ve beklenen randımanı vermeyebilir. Çünkü bu alanın insanların her birinin yaşama, sanata, insan ilişkilerine bakış açısı farklı yorumlar, boyutlar içerebilir. Birlikte, uyum içinde paylaşım her zaman belli sevgi-saygı ilişkisi içinde olmakla birlikte, gerekli randımanı veremeyebilir. Bu nedenle çalıştayların ya da başka bir deyişle birlikte yaşamaya dayalı böylesi çalışma ortamlarının oluşturulmasında ressamların seçimi de oldukça önemli. Bu da düzenleyici Meliha Yılmaz Hocanın başarısıdır.

Her biri kendi anlayışını ifade edebilecek çalışma içinde olan insanların düşüncelerine, eğilimlerine, sanatsal anlayışlarına saygı göstermek her şeyden önce birlikte bir arada yaşama bilincinin gereğidir. Farklılıkları beğenmek ya da beğenmemek onların varlığının ve yaşama nedenlerinin engellenmesi, yok sayılması anlamına gelmez. Bu tolerans kültürü aynı zamanda farklılıkların birbirinden duygusal ve düşünsel yönden beslenmesine de yardım edebilir. "Saygı gösteren mutlaka saygı görür" düşüncesi yadsınmamalı.

Toplumsal yaşamın ekonomik, siyasal ve düşünsel girdabında meydanagelen köpüklenmeler sanat alanında

Mehmet Aksoy, M.Cevat Atalay, Efgan Beyaz, Yavuz Bozkurt, Naciye Bozdoğan Akbaş, Serap Buyurgan, Serhat Diker, Ali Duzgun, Huseyin Elmas, Aylin Gurbuz, Ismail Ceyhun Helvacı, Ali Ertugrul Kupeli, Kerim Lacinbay, Dilek Oguzoglu, Sukran Pekmezci, Hasan Pekmezci, Mutluhan Taş, Ahmet Türe, Melikşah Yıldırım, Meliha Yılmaz, Oğuz Yurttadur participated in the workshop, which continued for a week not only with painting but also with multi-faceted interaction. Working in harmony with many painters or different personalities in such common spaces and living spaces may not always yield the desired and expected efficiency. Because the perspective of each of the people of this field on life, art and human relations may contain different interpretations and dimensions. Sharing together in harmony is always in a certain love-respect relationship, but it may not give the necessary efficiency. For this reason, the choice of painters is also very important in the creation of workshops or, in other words, such working environments based on living together. This is the success of the organizer Meliha Yılmaz Hodja.

Respecting the thoughts, tendencies and artistic understanding of people, each of whom can express their own understanding, is, above all, a requirement of the consciousness of living together. To like or dislike differences does not mean that their existence and reasons for living are prevented or ignored. This culture of tolerance can also help nurture differences emotionally and intellectually. The idea that "whoever shows respect will always be respected" should not be denied. The bubbles that occur in the economic, political



paylaşımın, sevgi ve saygının daha çok anlam kazanması olmalıdır. Bu da karşılıklı etkileşimin daha da içsel olmasının nedeni sayılır.

Bolu Koru Otel Sanat Çalıştayı bu yönden uyumlu, sevgi ve saygıya dayalı birlikteliğin güzel örneklerinden birini oluşturmuştur. Elbette bu uyum başarılı sonuçlar alınmasının da temel nedenidir. Bu çalıştayın en ilginç yönlerinden bir ikisine de değinmekte yarar var: Birincisi kurumun, konunun önemine ve gerekliliğine inanan sahiplerinin, bu paralelde görev alan her düzeyde çalışanlarının içten tavrı ve desteği. Her kurumsal kimliği olan kurum, bu gibi sanat ve kültür etkinliklerine sahip çıkabildiği orandan başarı oranı yükselecektir. Sanat mesleğinin Rönesans sanatını doğurması gibi. Koru Otel'in her çalışanı katılımcıların bütün sorunlarına özveri içinde anında sahip çıkmasını, yardımcı olmasını içtenlikle bilen görevlilerdi. İkincisi, çalıştayla aynı günlere denk gelen Satranç Federasyonunun düzenlediği, bölge birincilikleri etkinliği ve etkinliğe katılan, bazı öğretmen, hakem ve öğrencilerin çalışma mekânlarını ziyareti, ilgi ile izlemeleridir. Öyle öğrencileri tanıdık ve sevgi ile karşıladık ki çalışma alanlarımıza her gün birkaç kez gelme, gezme, fotoğraf, video çekme, tanışma, bilgi alma gibi çabalar içinde olma istekliliğini gösterdiler. Bu öğrencilere ve öğretmenlerine hayran olduk. Benzer tavır ve ilgiyi, her zaman olmayacak, hatta bulunmayacak bir etkileşim kaynağı durumundaki bu çalıştaya bölgedeki diğer okullardan; öğretmen ve öğrencilerden de beklemek bizim gibi eğitimcilerin doğal hakkı sayılmalıdır. Biz birliktelikle yapılan böylesi çalıştayları çok olumlu sanat ve kültür etkinliği sayanlarız. Yapılan her şey az ya da çok birer artı değerdir. Örneğin bu çalıştay başlamadan önce ortalıkta sadece tuvaler, fırçalar ve boyalar vardı.

*and intellectual whirlpool of social life should be the meaning of sharing, love and respect in the field of art. This is considered to be the reason why the mutual interaction is even more internal.*

*In this respect, Bolu Koru Hotels Art Workshop has created one of the best examples of harmonious, love and respect-based unity. Of course, this harmony is the main reason for successful results. It is worth mentioning one or two of the most interesting aspects of this workshop: First, the sincere attitude and support of the owners of the institution, who believe in the importance and necessity of the subject, and the employees at all levels, who take part in this parallel. The success rate will increase to the extent that every institution with a corporate identity can protect such art and cultural activities. Just as the art profession gave birth to Renaissance art. Every employee of Koru Hotels was the one who sincerely knew how to take care of all the problems of the participants with self-sacrifice and to help. The second is the regional championship event organized by the Chess Federation, which coincides with the workshop, and some teachers, referees and students who participated in the event visited the working places and watched them with interest. We welcomed such students with familiarity and love that they showed their willingness to come to our study areas several times a day, to travel, to take photos, videos, to meet and to get information. We admired these students and their teachers. Similar attitude and interest to this workshop, which is a source of interaction that will not always be, or even will not exist, from other schools in the region; It should be considered the natural*

Bunlar kırtasiye dükkânlarında da var. Ortada resim yoktu, betimlenmiş, farklı insanların duygu ve düşüncelerini taşıyan bir belge yoktu. Ya şimdi; çok sayıda tablo var; her biri izleyenleri başka başka boyutlara taşıyacak birer görsel eser... Bunların da yanında izleyen, yardımcı olmak için didinen her kademedeki personelin görsel kazanımları var. Satranç için gelen çok sayıda öğrencinin görsel, düşünsel kazanımı var ki bunlar; bundan sonra tüm bu insanların bazı konulara bakış açılarında değişiklikler yapan bir eğitim sayılır.

Elbette katılımcılar açısından da pek çok değişiklikler olacaktır. Bu güne kadar belli standart tanıma kalıpları içinde tanıdıkları insanların iç dünyalarını, yaşam serüvenlerini, yaptıklarının altında yatan duygusal, düşünsel, hatta travmatik etkileri anlama, sorgulama ve yeniden değerlendirme gibi insani kazanımlar. Bunları çok önemli sayıyorum. Yüzeysel tanıma yerine içsel tanıma aynı zamanda onun yarattığı her konunun, lekenin, rengin adrese teslim anlaşımı ve tanımı, paylaşımıdır. Bu aynı zamanda sanatla uğraşan herkesin sanat serüveni, sanat felsefesi ve dünyayı anlama ve algılama birikimine de tanık olmanın bir başka yoludur.

Buradan ayrılan her katılımcının yaşamında farklı bir pencere, anılar dizgesinde de önemli bir yer edineceğine inandığım bir sanat çalıştayı. Kurumun kazandığı tabloların da zaman içinde önemli bir koleksiyon olarak sanatımızda yer edineceğine inanıyorum.

*cultural activities. Everything done is more or less a plus value. For example, this workshop there was no picture, no document that was depicted and conveyed the feelings and thoughts of different people.*

*What about now; there are many tables; each is a visual work that will carry the viewers to another dimension. In addition to these, there are visual gains of personnel from all levels who watch and try to help. Many students who come for chess have visual and intellectual gains; after that, it is considered as an education that changes the perspectives of all these people on some issues. Of course, there will be many changes in terms of participants. Human achievements such as understanding, questioning and re-evaluating the inner worlds, life adventures, emotional, intellectual and even traumatic effects of the people they know within certain standard recognition patterns until today.*

*I consider these very important. Instead of superficial recognition, internal recognition is at the same time the understanding and sharing of every subject, stain and color created by him. This is also another way of witnessing the artistic adventure, philosophy of art and the accumulation of understanding and perceiving the world of everyone who deals with art.*

# Bolu Koru Otel Sanat alıştayı Hakkında

## About Bolu Koru Hotels Art Workshop

### Ali DÜZGÜN

19-27 Mart tarihleri arasında, Bolu Koru Otel'de 21 ressam ve akademisyen sanatçı Prof. Dr. Meliha YILMAZ Kùratörlüğünde bir hafta süresince, zaman mefhumunu dikkate almadan 43 esere başarıyla imza atmışlardır. Koru Otel'deki ulusal sanat alıştayının farklı bir özelliği bulunmaktadır. Üç kuşak akademisyen ressamların özgün biçimleri eserlerinde ifade bulmuştur. alıştay konusu serbest olduğu için her eser içtenlik ve samimiyet ile tamamlanmış, alıştay grubunun uyum içerisinde çalışmalarını sürdürmesi başarılı eserler üretmelerinde etken olmuştur.

Ülkemizde Cumhuriyetle birlikte Anadolu aydınlanmasında büyük önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'le sanat eğitimi, etkinlikleri ve gelişim süreçleri artarak devam etmiştir. Güzel sanatlar fakùlteleri değişik bölüm ve birimleriyle gelişme göstermiş, yine eğitim fakùlteleri bünyesinde açılan resim-iş eğitimi anabilim dallarının çoğalması ve yaygınlaştırılması sanatın ve sanat eğitiminin gelişmesini sağlamıştır.

Sanatsal etkinlikler arasında yer alan çalıştaylar, ulusal ve uluslararası performans niteliğinde olan sanatsal aktivitelerdir ve birçok ülkede olduğu gibi ülkemizde de değişik kurumlar ve kuruluşlar tarafından başarıyla sürdürölmektedir. Sanat

*Between 19-27 March, at Koru hotels 21 painters and academician artists curated by Prof. Dr. Meliha YILMAZ, they successfully created 43 works during a week without considering the concept of time. The national art workshop at Koru Hotels has a different feature. The original styles of three generations of academician painters found expression in their works. Since the subject of the workshop is free, each work has been completed with sincerity and sincerity, and the work of the workshop group in harmony has been a factor in producing successful works.*

*With the Republic in our country, art education, activities and development processes continued increasingly with Gazi Mustafa Kemal Atatürk, the great leader in Anatolian enlightenment. The Faculties of Fine Arts developed with different departments and units, and the proliferation and dissemination of the Departments of Painting Education opened within the Faculties of Education provided the development of art and art education.*

*Workshops, which are among the artistic activities, are artistic activities of national and international performance and are successfully carried out by various institutions and organizations in our country as well as in many countries. It is not clear when the art workshops started. As the importance and*

çalıştaylarının ne zaman başladığı konusu pek netlik kazanmamıştır. Ülkemizde sanat çalıştaylarının önemi ve gerekliliği anlaşıldıkça, yerel yönetimlere ve kuruluşlara katkıda bulunma görevi sorumluluk aşamasına gelmiştir. Valilikler, kaymakamlıklar, belediyeler, üniversiteler ve özel kuruluşlar her düzeyde sanat çalıştayları yaparak, sanatçıların eser üretmesinde organize olmuşlardır. Bu işbirliği ve dayanışmanın sanatın yaygınlaşmasında önemi büyüktür. Tüm kuruluşlar, ortak fikir ve akılla sanat müzeleri kurma eyleminde bulunurlarsa sanat daha büyük bir anlam kazanır. Sanatçıların, sanatseverlerin ve halkın beklentileri bu düzeydedir.

Bu düşünceler ışığında şekillenen Bolu Koru Otel Sanat Çalıştayı ve bir araya gelen çalıştay grubu büyük bir özveriyle tamamladıkları 43 eser ile otel mekanı içerisinde karma resim sergilerini açarak, kuruma bağışlamışlardır. Bu süreçte Prof. Dr. Hasan BİRİ ve Prof. Dr. Aydan BİRİ tüm otel çalışanları ile oluşturdukları ekipleri, hizmet birimleri ve fiziki mekanlarıyla sanatçılara çalışmalarında büyük kolaylık sağlamışlardır. Farklı üniversitelerden ve atölyelerinden katılım sağlayan akademisyenler ve ressamlar mutlulukla, keyifle, teşekkürlerini ve eserlerini sunarak Koru Otel'e veda etmişlerdir.

Sevgiyle, saygıyla ve mutlulukla...

*necessity of art workshops are understood in our country, the task of contributing to local governments and organizations has come to the stage of responsibility. Governorships, district governorships, municipalities, universities and private institutions have organized art workshops at all levels for artists to produce works. This cooperation and solidarity is of great importance in the dissemination of art. Art gains a greater meaning if all organizations take action to establish art museums with a common idea and mind. The expectations of artists, art lovers and the public are at this level.*

*Bolu Koru Hotels Art Workshop, which was shaped in the light of these thoughts, and the workshop group that came together, opened mixed painting exhibitions in the hotel space with 43 works they completed with great devotion and donated them to the institution. In this process, Prof. Dr. Hasan BİRİ and Prof. Dr. Aydan BİRİ provided great ease to the artists in their work with the teams, service units and physical spaces they formed with all hotel employees. Academicians and painters who participated from different universities and workshops said goodbye to Koru Hotels happily by presenting their thanks and works.*

*With love, respect and happiness...*



## MEHMET AKSOY

2008 Yılında Selçuk Üniversitesi Resim Öğretmenliğinden mezun oldu. 2014 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans Programından mezun oldu. 2020 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanatta Yeterlik Programından mezun oldu.

Biri yurtdışında olmak üzere dört kişisel resim sergisi bulunmaktadır. Resim dışında grafik ve heykel sanatlarıyla da ilgilendi. 50'den fazla anıt heykel projesinde çalıştı.

2017 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde göreve başladı. Halen aynı üniversitede doktor öğretim üyesi unvanıyla görev yapmaktadır.

*In 2008, he graduated from Selçuk University, Painting Teaching. In 2014, he graduated from Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Postgraduate Program. He graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Proficiency in Art Program in 2020.*

*Apart from painting, he was interested in graphic and sculpture arts. He worked on more than 50 monumental sculpture projects.*

*In 2017, he started to work in Kahramanmaraş Sütçü İmam University Faculty of Fine Arts, Department of Painting. Currently, at the same university, Dr. He is serving as a member.*



**Mehmet AKSOY, "İsimsiz-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**  
Mehmet AKSOY, "Untitled-I", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm



**Mehmet AKSOY, "İsimsiz-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 70x100 cm**  
Mehmet AKSOY, "Untitled-II", 2022, Acrylic on Canvas, 70x100 cm



## MUSTAFA CEVAT ATALAY

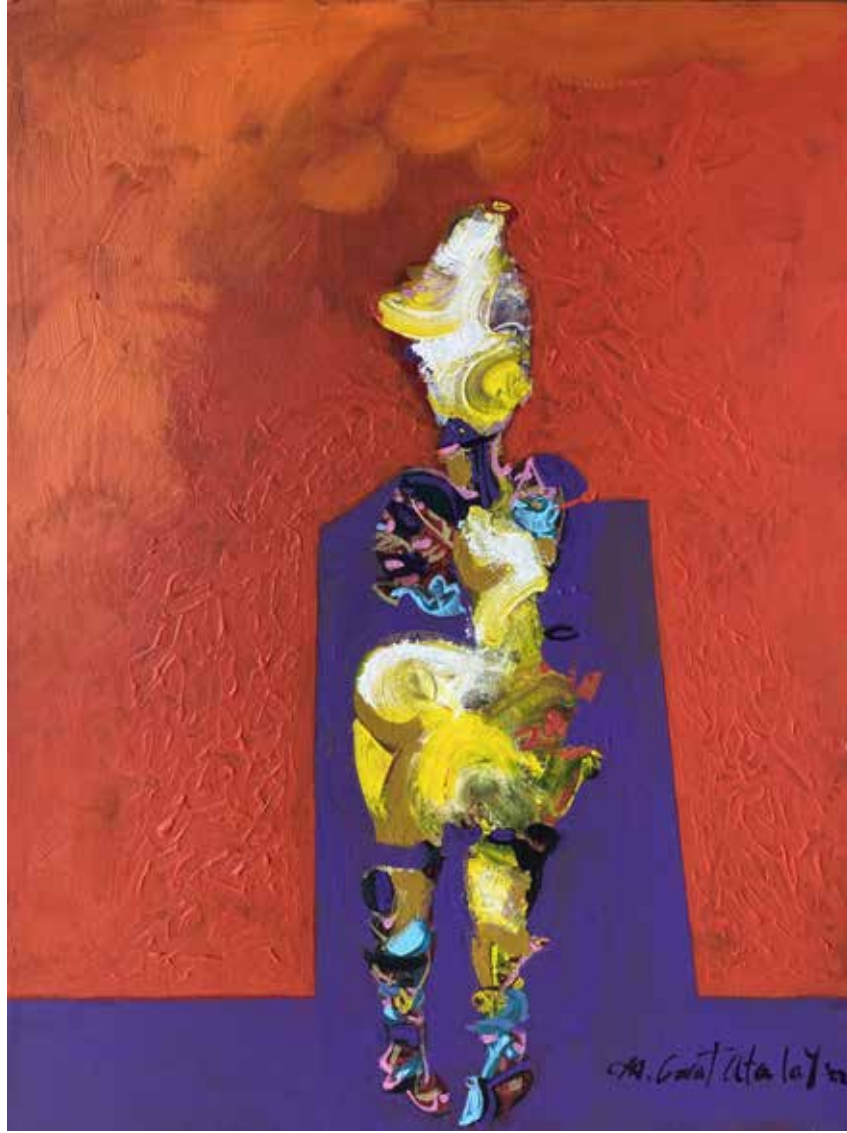
Bugüne kadar çok sayıda sergi açtı. Yurt içi 12, yurt dışı 5 kişisel sergi açan Atalay, karma sergilere yapıtlarıyla katılmıştır. 1998'lerden 2015 sonlarına kadar soyut resim üzerinde çalışan sanatçı, 2015-2020 yılları arasında portreler ve kadın figürleri üzerine çeşitli diziler üretmeye devam etmekte, enstalasyon uygulamalarına ilgi duymaktadır.

Ulusal ve uluslararası sanat çalıştayları ve sempozyum etkinliklerine davet edildi. Uluslararası hakemli dergilerde editörlükleri ve Estetik ve Sanat Felsefesi, Sanat Eğitimi, Posta Sanatı, Espas, Resim Sanatında Rastlantı üzerine yayınları bulunmaktadır. Görsel sanatlarda imgelem ve ifadesi durumuna odaklanmaktadır. I. ve II. Uluslararası Posta Sanatı Bienallerinin Küratörlüklerini yapan sanatçının, akademik ve sanat yarışmalarında ödülleri bulunmaktadır. 2018 yılında alanında yılın Görsel Sanatlar Akademisyeni ödülünü alan Atalay, 2020 yılında Uluslararası Gece Yayınlarından çıkan "Posta Sanatı Kitabı" Uluslararası Hiper Yayınlarından "Sanat, Sanatçılar ve Sanat Eğitimi" kitap editörlüklerini yapmıştır. Sanat etkinliklerine, Uluslararası Mail Art Projelerine danışmanlık ve küratörlük katkısı vermektedir. Ulusal Akademisyen Sanatçılar sergileri yanında, Gaziantep Şehitkamil Belediyesi Sanat Galerisinde Küratörlüğünü yaptığı sergiler gerçekleştirmektedir.

*He has opened many exhibitions so far. Atalay, who opened 12 domestic and 5 solo exhibitions, participated in group exhibitions with his works. Working on abstract painting from 1998 to the end of 2015, the artist continues to produce various series on portraits and female figures between 2015-2020, and is interested in installation practices.*

*He was invited to national and international art workshops and symposium events. He has editorships in international refereed journals and publications on Aesthetics and Art Philosophy, Art Education, Postal Art, Space, Chance in Painting. She focuses on the state of imagination and expression in the visual arts. I and II. The artist, who is the curator of the International Postal Art Biennials, has awards in academic and art competitions. Atalay, who received the Visual Arts Academician of the Year award in 2018, edited the "Postal Art Book" published by International Night Publishing in 2020, and "Art, Artists and Art Education" from International Hyper Publications. She provides consultancy and curation contributions to art events and International Mail Art Projects. In addition to the National Academic Artists exhibitions, she organizes exhibitions curated by Gaziantep Şehitkamil Municipality Art Gallery.*





**Mustafa Cevat ATALAY, "Yazıtlar-Human", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x40 cm**

Mustafa Cevat ATALAY, "Inscriptions-Human", 2022, Acrylic on Canvas, 60x40 cm



**Mustafa Cevat ATALAY, "Yazıtlar-Portre", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**  
Mustafa Cevat ATALAY, "Inscriptions-Portrait", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



## EFKAN BEYAZ

1961 yılında Ankara'da doğdu. Lise yıllarında Eşref ÜREN ve Osman Zeki ORAL'dan resim dersleri aldı. Daha sonra Gazi Üniversitesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 1983-1984 yıllarında Uluslararası Fuar ve Dekorasyon (UFD) Şirketinde grafiker olarak çalıştı. 1985 yılında TRT'de ressam illustratör olarak göreve başladı. Animasyon, hikaye resimleri ve aylık TRT dergisine karikatürler yaptı. 1990-2000 yılları arasında ise PTT Pul Müdürlüğüne pullar hazırladı. 2004 yılında Eurovision Şarkı Yarışması'nda 36 ülke sanatçılarının karikatürlerini çizdi. 2000 yılından itibaren Luna Park Ressamlığı yapmaya başladı. Yapılan işleri genelde yurt dışına ihraç edildi. Ankara PTT Pul Müzesinde eserleri bulunmaktadır. Lunapark çalışmalarında yapmış olduğu heykeller ve pano resimleri Rusya, Irak, Dubai, Yugoslavya, İtalya, Almanya ve Fransa'ya ihraç edildi. Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nda eserleri bulunmaktadır. Ordu, Samsun, Arsuz'da canlı performanslar yaptı. 70'ten fazla karma sergiye katılan sanatçı çalışmalarını Ankara'da bulunan atölyesinde sürdürmektedir. Yurt içi ve yurt dışı pek çok koleksiyonda eseri bulunan Efkan BEYAZ, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) üyesidir.

*He was born in Ankara in 1961. He has taken painting lessons from two famous painters, Esref Uren and Osman Zeki Oral, when he was at high school. Afterwards, he graduated from the Painting segment of Gazi University. He worked as a graphic artist at International Exposition and Decoration Company (UFD) between 1983-1984. In 1985, he started working as a painter/illustrator at TRT. He made animations, paintings of stories and drew caricatures for the monthly TRT magazine. Between 1990 and 2000, he created stamps for the PTT Stamp Management. In 2004, he drew caricatures of 36 singers from different countries at the Eurovision Contest. Beginning from 2000, he started painting at amusement parks. Most of his work were exported abroad. His works are exhibited in PTT Stamp rwarded to the Presidential House of Turkmenistan. Some of his works which created by him were sold abroad, Italy, Dubai, Iraq, Germany, France, Russia, Yugoslavia. Museum in Ankara. Several pieces of Efkan were fo He made live performances in Ordu, Samsun, Arsuz. He attended over 70 Group exhibitions. Now, he continues working at his workshop in Ankara. Efkan Beyaz, whose works are included in a lot of collection all around the world, is a member of the United Painters and Sculptors Association (BRHD).*



**Efkan BEYAZ, "İsimsiz-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**  
Efkan BEYAZ, "Untitled-I", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm



**Efkan BEYAZ, "İsimsiz-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**  
Efkan BEYAZ, "Untitled -II", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm



## YAVUZ BOZKURT

Sanatçı, 1962 yılında Ankara'da doğdu. 1982-1983 yılları arasında Siyasal Bilgiler Basın Yayın Yüksekokulu'nda Turan Erol'un öğrencisi oldu. 1986-1990 yıllarında ise Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Oya Kınıklı ve Esat Arpacı atölyelerinde eğitim aldı. 1993 yılında İ.T.Ü. Evi Sanat Galerisi'nin sanat danışmanlığını yaptı. Bu süreçte Atatürk, devlet yöneticileri ve kişisel portreler yaptı. Bunların yanısıra duvar resimleri çalışmaları da yer aldı. Bu alandaki tecrübesinden dolayı 1997 yılında 8 adet 10x15 metre boyutlarında Atatürk portrelerinden oluşan, Kızılay Meydanı'nda, meydanı çevreleyen yüksek binaların cephelerini kaplayan 'Dünyanın İlk Büyük Kişisel Resim Sergisi' olan "Biz Mustafa Kemal'iz" adlı sergisi ile gündeme geldi. 2007 yılında Ulaştırma Bakanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen 'Garlar Resimleniyor' projesinde yer almıştır. 2010 yılında Resim Heykel Müzesi'nde, "Bir Plastik Sanatlar Resim Sergisi" başlıklı sergiye öncülük etti. Hayatı boyunca resimlerinde, dönemsel olarak farklı konuları yansıtmakta olup güncel çalışmalarında 1970'li yıllardaki çağdaş, Türk kadınlarını tarihi yapılarla resmetmektedir. Birçok kişisel ve karma sergilerde bulunmakta ve birçok çalıştay, jüri ve söyleşilerde yer almaya devam etmektedir. Eserleri yurt içi ve yurt dışı çeşitli kurum ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) üyesidir.

The artist was born in Ankara in 1962. Between 1982 and 1983, he was a student of Turan Erol at the School of Political Sciences, Press and Broadcasting. From 1986 to 1990, he followed trainings at the Oya Kınıklı and Esat Arpacı workshops in the Department of Painting - Business Education at Gazi University. In 1993, He was the art consultant of ITU Evi Art Gallery. During this period, The artist has painted Portraits of Atatürk, portraits of different state administrators, personal portraits and also wall paintings. Owing to these experiences in this field, in 1997 he came to the fore with his exhibition "We are Mustafa Kemal", the "World's First Great Personal Painting Exhibition", consisting of 8 portraits of Atatürk in 10 x 15 meters covering the facades of high-rise buildings in Kızılay Square. In 2007, he was involved in project of "Train stations are illustrated" organized by the Ministry of Transport and the Ministry of Culture and Tourism. In 2010, he took a leading part at "A Plastic Arts Painting Exhibition" taking place in Painting and Sculpture Museum. Throughout his art life, The artist has been reflecting periodically different subjects in his paintings. In his current piece of arts, he portrays contemporary Turkish women in the 1970s with historical structures. He has been participating in many solo and group exhibitions. The artist continues to take part in many workshops, juries and talks. His works places in various institutions and private collections in Turkey and abroad. He is a member of the United Painters and Sculptors Association (BRHD).



**Yavuz BOZKURT, "Tramway, Galata ve Kadınlar", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**  
Yavuz BOZKURT, "Tramway, Galata and Women", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



**Yavuz BOZKURT, "Kırsalda Bir Köy", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x80 cm**

Yavuz BOZKURT, "A Village in the Rural", 2022, Acrylic on Canvas, 60x80 cm





## NACIYE BOZDOĞAN AKBAŞ

Kahramanmaraş/Türkoğlu'nda doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Türkoğlu'nda tamamladı. 2005 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Resim Öğretmenliği'nden mezun oldu. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Resim Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. 2006-2013 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı'nda Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yaptı. 2013-2015 yılları arasında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2015 yılında Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü'nde görev yapmaya başladı. Halen aynı üniversitede çalışmaktadır.

*She was born in Kahramanmaraş/Türkoğlu. She completed her primary, secondary and high school education in Türkoğlu. She graduated from Konya Selçuk University, Painting Teaching in 2005. In 2009, she completed her master's degree at Selçuk University, Painting Teaching Department. In 2019, she completed her doctorate in Konya Necmettin Erbakan University, Faculty of Education, Painting Department. Between 2006-2013, she worked as a Visual Arts Teacher at the Ministry of National Education. Between 2013-2015, she worked as an Instructor in the Painting Department of the Faculty of Fine Arts, Bolu Abant İzzet Baysal University. In 2015, she started to work at Yalova University, Faculty of Art and Design, Department of Painting. She is still working at the same university.*



**Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ, "İsimsiz-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 70x100 cm**

Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ, "Untitled-II", 2022, Acrylic on Canvas, 70x100 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP





**Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ, "İsimsiz-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**

Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ, "Untitled-I", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm



## SERAP BUYURGAN

1984 yılında Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü bitirdi. 1992 yılında G.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını, 1996 yılında da doktorasını tamamladı. 1997 yılında Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi Dr. olarak göreve başladı. 2001 yılında aynı kurumda Yrd. Doçentliğe atandı; 2005 yılında Resim/Resim-İş Eğitimi alanında Doçent oldu. 2010 yılında Profesörlüğe atandı. 2013-2015 yılları arasında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürüttü. 2015 (Haziran) yılında aynı kurumdan emekli oldu. 2015 (Haziran) yılında Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nde Prof. Dr. olarak göreve başladı. Sanat, sanat eğitimi, müzede eğitim, çocuk resmi ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili konularda yurt içi ve yurt dışında çeşitli hakemli dergilerde makaleleri yayımlandı. ULAKBİM'den Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü ve Gazi Üniversitesi Bilim Teşvik Ödülü aldı (2009).

Başkent Üniversitesi'nde, 01 Ekim 2015-30 Eylül 2016, 01 Ekim 2016-30 Eylül 2017, 01 Ekim 2017-30 Eylül 2018 ve 01 Ekim 2020-30 Eylül 2021 dönemlerinde Akademik Performans Ödülü aldı; Elsevier-PURE online performans veri tabanında yer alması uygun görülen araştırmacı olarak seçildi (Temmuz 2017).

"Sanat Eğitimi ve Öğretimi (Eğitimin Her Kademesine Yönelik Yöntem ve Tekniklerle)", "Müze eğitimi ve Uygulamaları" ve editörlüğünü yaptığı "Müzedeki Eğitim, Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler" başlıklı yayımlanmış kitapları vardır. Eserleri çeşitli kurum ve kuruluşlarda, müzelerde bulunmaktadır.

Sanatsal çalışmalarını atölyesinde sürdüren sanatçı eğitimci, altı kişisel sergi açtı; yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere, sanat festivallerine, çalıştaylara katıldı. Halen, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.

She received her BA degree from Gazi University, Faculty of Education, Painting Department in 1984, MA (1992) and PhD (1996) degrees from Institute of Social Sciences. She started her academic career as an instructor in Gazi University, Education Faculty in 1997. She became assistant professor in 2001 and associative professor in 2005. She was assigned as a Professor in 2010 in Gazi University. She was the Chair of Arts and Crafts Education, Department of Fine Arts Education, Education Faculty in Gazi University and retired from this faculty in 2015. She joined Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, at the Department of Visual Arts and Design in 2015.

Her articles on art, art education, museum education, children paintings and Anatolian Fine Arts High Schools were published in various national and international academic journals; gave seminars and conferences; and she is member of many committees on these topics. She received TÜBİTAK ULAKBİM Scientific Publication Encouragement Award and Gazi University Science Encouragement Award (2009).

She received the Academic Performance Award at Başkent University for the terms of 01 October 2015-30 September 2016, 01 October 2016-30 September 2017, 01 October 2017-30 September 2018 and 01 October 2020-30 September 2021; Elsevier-PURE selected as eligible researcher to be included in the online performance database (July 2017).

She has published books titled "Art Education And Teaching (With Every Method of Teaching and Techniques)", "Museum Education and Practices"; and "Education In Museum, Museums As A Learning Environment" which she has edited.

She works are exhibited in various institutions and museums. She has six solo exhibitions. She participated in various national and international group exhibitions, workshops and art festivals in Turkey and abroad. She continues her artistry works at her own studio. Currently, she is the Head of Graphic Design Department, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture at Başkent University.



**Serap BUYURGAN, "Anadolu Uygarlıkları-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**

Serap BUYURGAN, "Anatolian Civilizations-I", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm



**Serap BUYURGAN, "Anadolu Uygarlıkları-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 70x100 cm**  
Serap BUYURGAN, "Anatolian Civilizations-II", 2022, Acrylic on Canvas, 70x100 cm



## SERHAT DİKER

Gazi Üniversitesi Resim İş Eğitimi Bölümü'nden 1990 yılında mezun olan sanatçı kısa bir öğretmenlikten sonra uzun yıllar özel sektörde çalıştı. 2012 yılında emekli oldu. Resim çalışmalarına yeniden başlayan sanatçı farklı disiplinlerde resimler yaptı. İçinde var olan özgün bir tarz bulma arayışı; belirgin bir düzlemde kaligrafik öğelerle soyutlama çalışmalarına yönlendirdi. Resmin temeli olan çizgi, renk ve lekeyi tek fırça darbesi ile bir araya getirerek soyutlama ve örüntü çalışmaları yapmaktadır.

Ankara'da yaşayan sanatçı bugüne kadar 5 kişisel sergi açtı ve bir çok karma sergide yer aldı.

*The artist who graduated from Painting and Work Education in 1990, after a short teaching experience he worked in private sector for so many years. He retired at 2012 and re-started to painting. He tried many different disciplines and styles in paintings to find an original style that exists in himself; which directs him to abstraction with calligraphic elements on a certain plane. He carries out the works of combining and designing the line, color and stain of the picture with a single stroke. He held 5 personal exhibitions and took part in many group exhibitions and nowadays he is living in Ankara.*



**Serhat DİKER, "Datça", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**

Serhat DİKER, "Datça", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP







**Serhat DİKER, "Jonklörün Rüyası", 2022, Tuval Üzerine Akrylik, 100x100 cm**

Serhat DİKER, "Jonkler's Dream", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



## ALİ DÜZGÜN

1954'te Elazığ'da doğdu. 1972'de Tunceli İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1977'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1980'de mezun olduğu bölüme öğretim görevlisi ve müdür yardımcısı olarak atandı. 1987 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1989'da 'Sanatta Yeterlilik' aldı. 1990'da master eğitimini tamamladı. 1994'te Doktora diploması aldı. 1994-2002 yıllarında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı yaptı. 1995-1998 yılları arasında Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcılığı yaptı. 2002-2008 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü, Mesleki Resim Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyeliği yaptı. 2008-2017 yılları arasında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Bilim Dalı'nda öğretim üyeliği yaptı. 2017 yılında emekliye ayrıldı.

Binden fazla karma resim sergilerine katıldı. Onlarca uluslararası resim çalıştayına katıldı. Yurt içi ve yurt dışı müzelerde eserleri bulunmaktadır. Halen Ankara'da bulunan özel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir. 48 kişisel resim sergisi açtı. Birçok ödül ve başarı belgeleri bulunmaktadır.

He was born in 1954 in Elazığ and graduated from Tunceli Primary School at 1972. He graduated from Ankara Gazi Education Institute, Department of Painting Education in 1977. In 1980, he was appointed as a divisional lecturer and deputy principal at the same center. In 1987, he completed his undergraduate education Division of Art Education at Gazi University Education Faculty. In 1989, he received 'Artistic Qualification'. In 1990 he completed his Master's Education and in 1994 he received doctorate diploma. Between 1994-2002 he was the Head of Department of Painting and Fine Arts Education of Yüzüncü Yıl University Faculty of Education and between 1995 and 1998, he served as Deputy Vice Dean of the Faculty of Education. At 2002 came back to Ankara and worked as a lecturer at Vocational Painting, Department of Applied Arts Education, School of Vocational Education, Gazi University. Between 2008 and 1917, he served as a lecturer at Department of Painting Education of Van Yüzüncü Yıl University Faculty of Education. In 2017 retirement was arranged.

He participated in more than one thousand mixed painting exhibitions and dozens of international painting workshops. His paintings are exhibited at national and international exhibitions. He is still working on art at his private workshop in Ankara and opened the 48 personal painting exhibition. He has many awards and achievement.



**Ali DÜZGÜN, "Kentsel Dönüşüm-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**

Ali DÜZGÜN, "Urban Transformation-II", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm



**Ali DÜZGÜN, "Kentsel Dönüşüm-1", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**

Ali DÜZGÜN, "Urban Transformation-1", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP





## HÜSEYİN ELMAS

1967 Anamur'da doğdu. 1990 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1991 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda; 1994 te yüksek lisansını, 1998'de "Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri" konulu tezle doktorasını tamamlayıp "Bilim Doktoru" unvanı aldı. 1999 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'na Yrd. Doç. Dr. unvanıyla öğretim üyesi olarak atandı. 2005 Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel ve Resim Bölümleri kurucu öğretim üyeliği ve bölüm başkanlıkları ile aynı fakültenin dekan yardımcılığı görevine atandı. Bu görevlerini 2013 yılına kadar sürdürdü 2008 yılında Doçent, 2013 yılında ise Profesör unvanı aldı. 2013-2016 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığı görevini yürüttü. 2020 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne atandı. Günümüze değin 25 kişisel sergi gerçekleştirdi, 500 den fazla ulusal ve uluslararası karma resim sergisine katıldı. Yurt içi ve yurt dışı sanat kolonilerine katılıp çalışmalarında bulundu. Eserleri özel ve resmi koleksiyonlarda, müzelerde bulunan sanatçı, halen çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

He was born in 1967 in Anamur. 1990 Graduated from Gazi University Gazi Faculty of Education, Department of Art Education. 1991 He was appointed as a Research Assistant to Selcuk University Faculty of Education, Department of Painting Education. In the Department of Painting Education, Institute of Social Sciences of the same University; He completed his master's degree in 1994 and his doctorate in 1998 with a thesis on "The Effects of Miniature in Contemporary Turkish Painting" and received the title of "Doctor of Science". 1999 Selcuk University, Faculty of Education, Fine Arts Education Department, Painting-Work Education Department, Assist. Assoc. Dr. He was appointed as a lecturer with the title. In 2005, he was appointed as the founding lecturer and head of the Department of Sculpture and Painting of the Faculty of Fine Arts of Selçuk University and the vice dean of the same faculty. He continued these duties until 2013. He became Associate Professor in 2008 and Professor in 2013. Between 2013 and 2016, he served as the dean of Selcuk University Faculty of Fine Arts. In 2020, he was appointed to Gazi University Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education. He has held 25 personal exhibitions so far and participated in more than 500 national and international group painting exhibitions. He participated in art colonies in Turkey and abroad and worked. The artist, whose works are in private and official collections and museums, still continues his work in Ankara.



**Hüseyin ELMAS, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x80 cm**  
Hüseyin ELMAS, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 60x80 cm



**Hüseyin ELMAS, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**  
Hüseyin ELMAS, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm

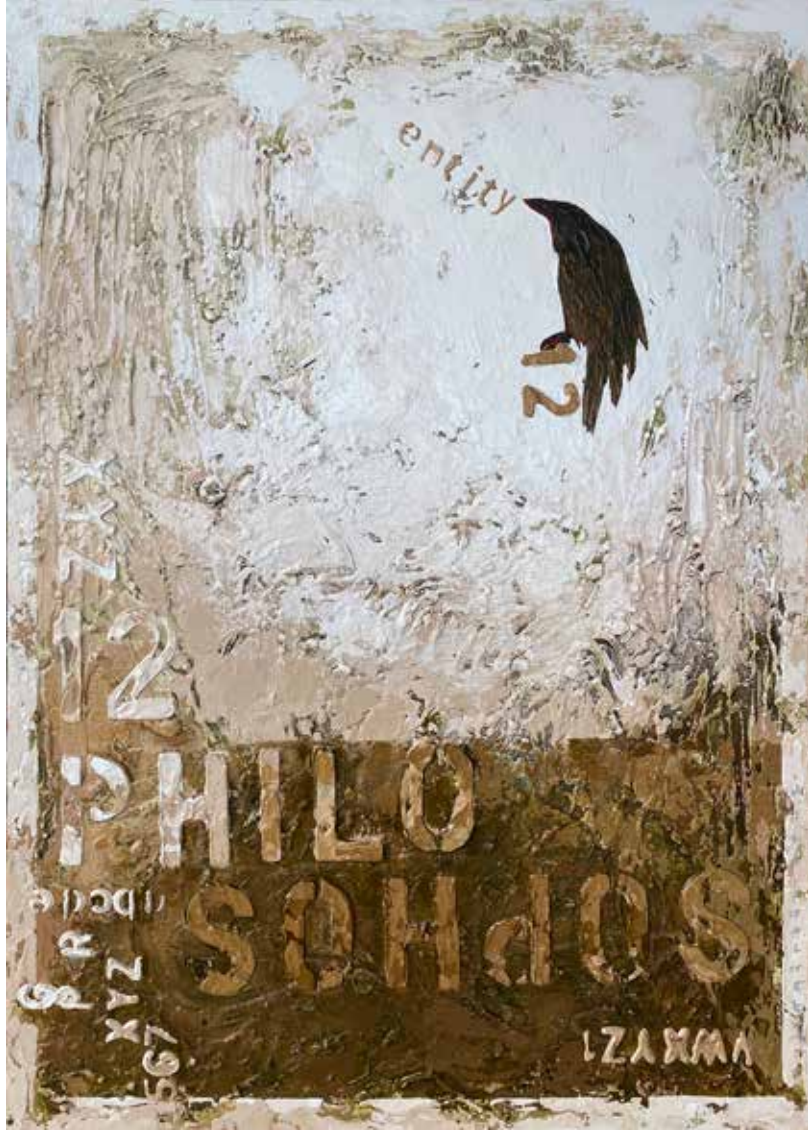


## AYLİN GÜRBÜZ

1978 Edirne doğumlu olan (Beyoğlu) Gurbüz, 1994 yılında Edirne Lisesi'nden mezun oldu. Resim sanatına olan tutkusuyla özel yetenek sınavlarına giren sanatçı, sınavları kazanarak eğitimine başladı. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programını, Eğitim Fakültesi ve bölüm birincisi olarak tamamladı. 2004 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlayan GÜRBÜZ yine aynı bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2010 yılında ise doktora eğitimi için Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne geçiş yaptı ve 2013 yılında mezun oldu. 2014 yılından itibaren araştırma görevlisi olarak Trakya Üniversitesi'nde çalışmaya devam etti. 2017 yılında aynı Üniversitede önce Dr. Öğretim Üyesi daha sonra Doçent oldu. 2018 yılında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı oldu ve görevini sürdürmeye devam etmektedir.

*Born in 1978 in Turkey (Edirne), Gurbüz (Beyoğlu) graduated from Edirne High School in 1994. The artist, who took special talent exams with her his passion for painting, started her education by passing the exams. She completed Trakya University Education Faculty Fine Arts Education Department Painting Teaching Program as the first in the Education Faculty and Department. Gurbüz, who started her graduate education in Trakya University Social Sciences Institute, Fine Arts Education Department of Painting and Crafts Education in 2004, started to work as a Research Assistant in the same department. In 2010, she transferred to Marmara University Institute of Educational Sciences for her doctorate education and graduated in 2013. She continued to work at Trakya University as a research assistant since 2014. In 2017, at the same University, became Associate Professor. She became the Head of Fine Arts Education Department in 2018 and continues to carry out her duty.*





**Aylin GÜRBÜZ, "Filozof I2", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**  
Aylin GÜRBÜZ, "The Philosopher I2", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm



**Aylin GÜRBÜZ, "Filozof 14", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**  
Aylin GÜRBÜZ, "The Philosopher 14", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm



## İSMAİL CEYHUN HELVACI

Lisans eğitimini 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde yüksek lisans ve doktora eğitimini ise Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi'nde tamamlamıştır. Halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik çalışmalarını sürdürmektedir. 2010 yılından itibaren de akademisyenlik görevini sürdürmektedir. Barcelona, Brüksel, Roma ve Floransa'da sanat çalışmaları üzerine akademik araştırmalarda bulunmuştur. Ulusal ve uluslararası çok sayıda sergi ve sanat fuarında yer alan sanatçının 17 kişisel sergisi bulunmaktadır. Boston, NewYork, Shenzhen, Tokyo, Kiev, Varşova, Nahçıvan, Tiran ve Tebriz şehirlerinde eserleri sergilenmiştir. Sanatçının özel kurum ve kuruluşlarda eserleri mevcuttur. Çalışmalarında modernizmdeki primitif karmaşaların bireylerin üzerindeki olumsuzluklarını konu almıştır. 2010 yılından itibaren bu kavramların sosyo kültürel faktörleri üzerinde üretimler yapmayı hedeflemiş böylece çalışmalarını 'FÜG' ve 'DISSOSİYATİVE FÜG' temalarında birleştirmiştir. 2016 yılından itibaren ise tüketim ve yoketme güdüsü hedefinde küreselleşen fikirlerden çıkan günümüz savaşlarının gelecek nesiller üzerindeki dolaylı değişimler teması ile çalışmış, bu eserleri ve metinleri 'KID WARS' ile 'ATMOSPHERE' serilerinde birleştirmiştir. Son dönem resimlerinde conceptualism önemli ölçüde farkındalık oluşturmuş ve 'three variations of one emotion' isimli konseptler oluşturmuştur. 'TRYPTIQUE SERIES'de sergilenen bu eserler diğer iki seri çalışmalarının yanında yerini almıştır.

*Mr. Helvacı completed his undergraduate education at 19 Mayıs University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education and hold his master's degree from Gazi University, Institute of Educational Sciences, Fine Arts Education. He continues his Doctor of Fine Arts studies at Gazi University Faculty of Fine Arts. He has been working as an academic since 2010.*

*He conducted academic research on art studies in Barcelona, Brussels, Rome and Florence. The artist, who took part in many national and international exhibitions and art fairs, has 17 personal exhibitions. His works have been exhibited in the cities of Boston, NewYork, Shenzhen, Tokyo, Kiev, Warsaw, Nakhchivan, Tirana and Tabriz. The artist has works in private institutions and organizations. In his works, he focused on the negativity of primitive complexes in modernism on individuals. Since 2010, Mr. Helvacı has aimed to produce on the socio-cultural factors of these concepts, thus combining his works under the themes of "FÜG" and "DISSOSİYATİVE FÜG".*

*Since 2016, the artist has worked with the theme of the indirect changes on the future generations of today's wars that emerged from globalizing ideas in the goal of consumption and destruction, and combined these works and texts in 'KID WARS' and 'ATMOSPHERE' series. Conceptualism has created a significant awareness in his recent paintings and has created concepts named "three variations of one emotion". These works exhibited in "TRYPTIQUE SERIES" hold their place alongside the other two series works.*



**İsmail Ceyhun HELVACI, "A-19E Atmosphere", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**

İsmail Ceyhun HELVACI, "A-19E Atmosphere", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP



KORU SANAT  
ÇALIŞTAYI



**İsmail Ceyhun HELVACI, "A-2IE Atmosphere", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**

İsmail Ceyhun HELVACI, "A-2IE Atmosphere", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



## ALİ ERTUĞRUL KÜPELİ

1988 yılında Konya’da doğdu. 2006 yılında Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. 2012 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2014 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda doktora eğitimini tamamladı. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı’nda sanatta yeterlik eğitimine devam etmektedir. 2021 yılında Doçent Dr. unvanı aldı. Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda akademik görevini sürdürmektedir. Uluslararası ve ulusal düzeyde çeşitli sanatsal organizasyonlarda katılımcı ve idari görevlerde bulunmuştur.

*He was born in Konya in 1988. He graduated from Konya Cement Anatolian Fine Arts High School in 2006. In 2010, he completed his undergraduate education at Selçuk University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Painting Teaching. In 2012, he started to work as a Research Assistant at Gazi University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Painting Education. In 2014, He completed his master’s degree at Gazi University, the Institute of Educational Sciences, Department of Painting. In 2018, he completed his doctorate at Gazi University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education. He continues his Proficiency in Art education at Gazi University, Fine Arts Institute, Painting Department. In 2021, Associate Professor Dr. took the title he. He continues his academic career at Gazi University, Faculty of Education, Fine Arts Education, Painting Education Department. He has held participatory and administrative positions in various artistic organizations at the international and national level.*



**Ali Ertuğrul KÜPELİ, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**

Ali Ertuğrul KÜPELİ, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



**Ali Ertuğrul KÜPELİ, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**  
Ali Ertuğrul KÜPELİ, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm

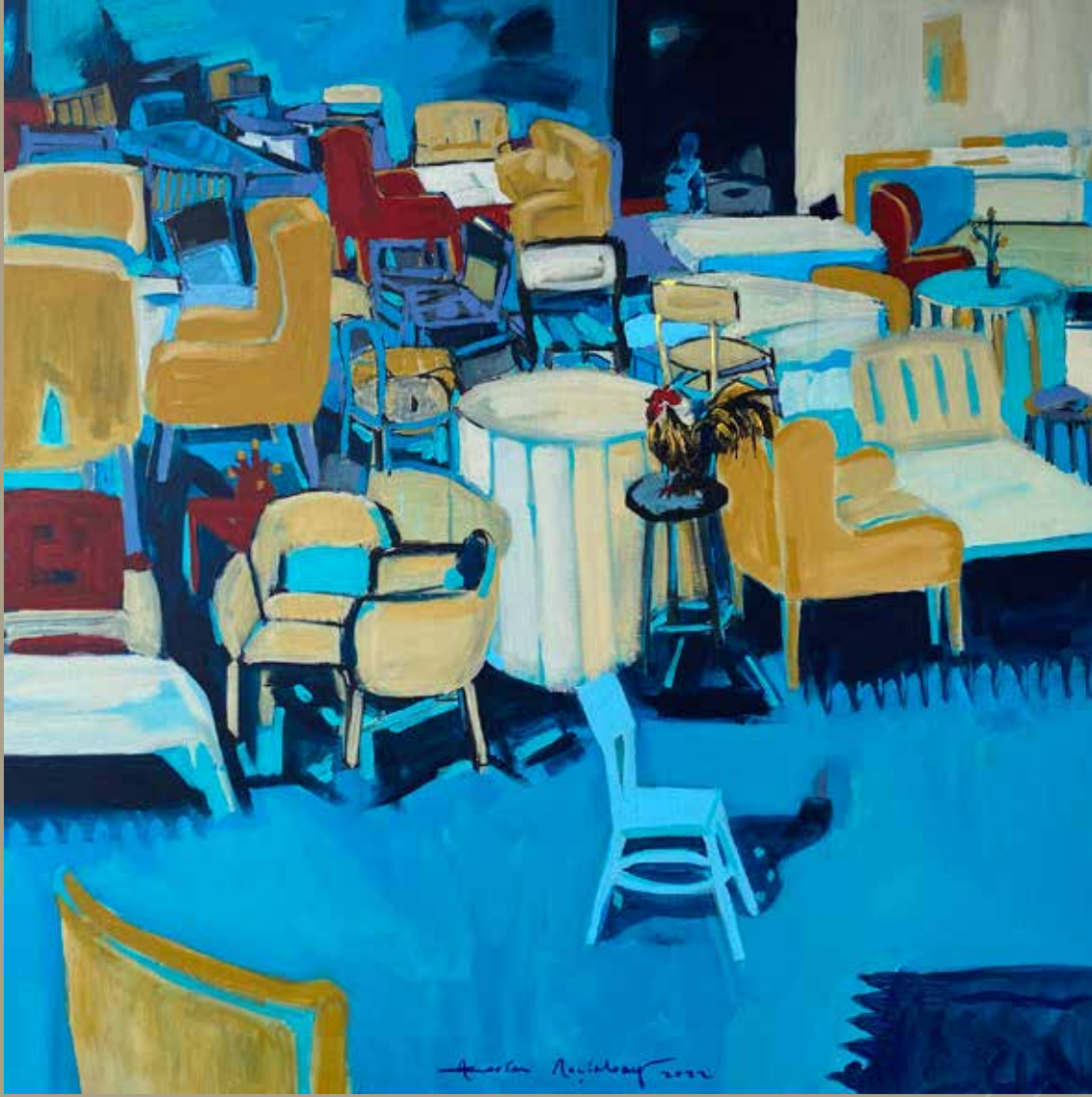




## KERİM LAÇINBAY

Kırşehir’de doğdu. 2007 yılında Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nı kazandı. Bu bölümde; 2011 yılında lisans eğitimini, 2014 yılında yüksek lisans eğitimini, 2018 yılında ise doktora eğitimi tamamladı. Lisansüstü eğitimi sırasında Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda ve ardından Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2018-2021 yılları arasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi olarak; 2021 yılından bu yana ise, aynı kurumda Doçent olarak görev yapmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında eserleriyle birçok karma sanat etkinliğine katılan Laçınbay’ın, sanat yarışmalarında iki adet ödülü ve yurt içinde gerçekleştirmiş olduğu altı kişisel sergisi bulunmaktadır.

He was born in Kırşehir. He graduated from Kırşehir Fine Arts High School, Painting Department in 2007. In the same year, he won Gazi University, Gazi Education Faculty, Visual Arts Education Department. He graduated from this department in 2011. He completed his master’s degree in 2014 and Phd in 2018. During his graduate education, he worked as a Research Assistant at Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Department of Visual Arts Education, and then at Gazi University, Institute of Educational Sciences. Between 2018 and 2021, he worked as an Assistant Professor Niğde Ömer Halisdemir University, Faculty of Fine Arts, Painting Department. Since 2021, he has been working as an Associate Professor at there. Laçınbay, who has participated in many mixed art events at home and abroad with his works, has two awards and six solo exhibitions in competitions held in the country.



**Kerim LAÇINBAY, "THE REALITY OF BLUE", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**  
Kerim LAÇINBAY, "THE REALITY OF BLUE", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



**Kerim LAÇINBAY, "Sandalyeler", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x80 cm**

Kerim LAÇINBAY, "Chairs", 2022, Acrylic on Canvas, 60x80 cm



## DİLEK TÜTÜNCÜ OĞUZOĞLU

1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalını bitirdi, 1990 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı, 1994 yılında G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans programından mezun oldu, 2009 yılında G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktora programını tamamladı, 2009 yılında G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı, 2010 yılında G.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümünde yardımcı doçent doktor oldu. 2016 yılında emekli olduktan sonra özel üniversitelerde görev aldı. 2016-2020 yılları arasında İstanbul Ayvansaray Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde akademik çalışmalarını sürdürdü. Bir afiş tasarımı başarı ödülüne sahiptir. Yurt içi ve yurt dışı altı kişisel sergide ve karma resim sergilerinde eserleri sergilenmiştir. Birçok resmî ve özel kurum ve kuruluşun kurumsal kimlik tasarımlarını yapmıştır.

*Dilek Tütüncü Oğuzoğlu graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design in 1989. In 1990, she started to work as a Research Assistant at Gazi University, Gazi Education Faculty, Department of Painting. Oğuzoğlu graduated from the Gazi University Social Sciences Institute Graduate Program. She completed her Ph.D. Program at the Institute of Educational Sciences. In 2009, she started to work as an Instructor in Gazi Education Faculty, Painting Department. She became an Assistant Professor in the Photography and Video Department of the Faculty of Fine Arts at Gazi University. After retiring in 2016, she worked at private universities. Between 2016-2020, she continued her academic studies at İstanbul Ayvansaray University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Graphic Design Department. A poster design of hers has an achievement award. Her works have been exhibited in six solo exhibitions and group painting exhibitions at home and abroad. Oğuzoğlu has made corporate identity designs of many public and private institutions and organizations.*



**Dilek TÜTÜNCÜ OĞUZOĞLU, "Döngü-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**  
Dilek TÜTÜNCÜ OĞUZOĞLU, "Cycle-I", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm



**Dilek TÜTÜNCÜ OĞUZOĞLU, "Döngü-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**

Dilek TÜTÜNCÜ OĞUZOĞLU, "Cycle-II", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP





## HASAN PEKMEZCİ

1945 Konya-Beyşehir-Üzümlü doğumlu Hasan Pekmezci'nin resim alanına olan ilgisi ve sevgisi İvriz Öğretmen Okulu'nda nitelikli resim öğretmenlerinin yönlendirmeleri ile gelişti. Sınavla kabul edildiği İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Semineri'ni 1965 yılında birincilikle bitirdi ve aynı yıl Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü kazandı. Enstitüden, sanatın insan yaşamını sarmalayan en üst düzeyde insanî etkinlik olduğunu özümleyerek mezun oldu. Öğretmenliğin önemine ve kutsallığına inanarak bu mesleğe adım attı. Sanatçının yapıtları ilk kez 1969 yılında Devlet Resim Heykel Sergisine seçildi. 1971 yılında ilk kişisel sergisini Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde düzenledi. 1978 yılında yetiştiği ve ideali olan Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'ne öğretmenler kurulu kararı ile, öğretmen olarak davet edildi. Bu kurumda serigrafi atölyesini kurdu. 1987 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyeliğine, baskı resim atölyelerini kurmak ve bu dersleri vermek üzere atandı. 1989 yılında Uluslararası Şili Bienali'ne seçildi. 1991 yılında 7370 eserin katıldığı Osaka Trienali'nde uluslararası jüri tarafından sergilenmeye değer görülen 150 sanatçıdan biri olarak bu sergide Türkiye'yi temsil eden tek Türk sanatçısı oldu. 1995 yılında profesör olduğunda resim ve baskı resim alanında bir çok önemli ödülün sahibiydi. Hasan Pekmezci; yağlıboya, özgün baskı ve gravürlerden oluşan eserleri ile bugüne kadar, yurt içinde ve yurt dışında, 54 kişisel sergi açtı ve yüzlerce karma ve grup sergisinde yer aldı. Adına kurulan gezi grubu ile yıllardır dünyanın çeşitli müze ve sanat merkezlerini inceleme fırsatı buldu.

Born in 1945 in Konya-Beyşehir-Üzümlü, Hasan Pekmezci's interest and love for painting developed with the guidance of qualified art teachers at İvriz Teachers Training School. He graduated from the Istanbul Çapa Teacher Training School, Painting Seminar in 1965, where he was accepted with an exam, and he was elected the Gazi Education Institute, Department of Arts in the same year. He graduated from the institute with the idea of art as the highest level of human activity encompassing human life. Believing in the importance and sanctity of teaching, he stepped into this profession. The works of the artist were selected for the first time in the State Painting and Sculpture Exhibition in 1969. He held his first personal exhibition at the Ankara State Fine Arts Gallery in 1971. In 1978, he was invited as a teacher to the Gazi Education Institute, Department of Arts where he grew up in, with the decision of the Teachers' Board. He founded the serigraphy workshop in this institution. In 1987, he was appointed as a lecturer at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting to establish printmaking workshops and teach these courses. In 1989, he was selected for the International Chile Biennale. As one of the 150 artists deemed worthy of being exhibited by the international jury at the Osaka Triennial in 1991, where 7370 works participated, he became the only Turkish artist to represent Turkey in this exhibition. When he became a professor in 1995, he was the owner of many important awards in the field of painting and printmaking. With his works consisting of oil paintings, prints and engravings, Hasan Pekmezci opened 54 personal exhibitions in Turkey and abroad and took part in hundreds of group and group exhibitions. With the tour group named after him, he had the opportunity to examine various museums and art centers around the world for years.



**Hasan PEKMEZCİ, "İnsanlarımız Üzerine-II", 2022, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100x100 cm**

Hasan PEKMEZCİ, "On Our People-II", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm





**Hasan PEKMEZCİ, "İnsanlarımız Üzerine-II", 2022, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100x100 cm**  
Hasan PEKMEZCİ, "On Our People -II", 2022, Mixed Media on Canvas, 100x100 cm



## ŞÜKRAN PEKMEZCİ

1946 Çankırı doğumlu. Ortaokulda Köy Enstitülü ve Gazi Eğitim Enstitüsü mezunu resim öğretmeni Hüsnü Tekin'in yönlendirmesiyle resme olan ilgisi gelişti. Ortaokuldan sonra Konya Kız Öğretmen Okulu sınavlarını kazandı. Burada daha ilk ay resim alanındaki ilgisi nedeniyle İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Semineri sınavlarına seçildi. Burada İlhami Demirci, Selahattin Taran, Enver Naci Gökşen, Hidayet Gülen gibi değerli sanatçı eğitimcilerin öğrencisi oldu.

Çapa eğitimi sonrası iki yıl Çankırı köylerinde İlkokul öğretmenliği deneyimi yaşadı. Bu deneyim onun Anadolu insanını, yaşamını tanıma fırsatı verdi. 1967-1970. Buca Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde sanat eğitimi gördü Burada da Nejat Akkan, Şeref Bigalı gibi sanatçı-eğitimcilerin öğrencisi oldu.

Arifiye Öğretmen Okulu Resim Öğretmenliği başta olmak üzere ilk, Orta ve Öğretmen Okulları'nda görev yaptı. 1968'den bu yana DYO, Devlet Resim-Heykel gibi jüri sergilere; BRHD gibi örgütlü sergilere, karma ve grup sergilerine katıldı. Yurt içinde ve yurt dışında 40'a yakın kişisel sergi düzenledi.

TRT için çocuk programları hazırladı ve sundu. Çocuk kitapları resimledi. 2019 yılı Ankara STK Vefa Ödülü verildi. 2019 Mart ayında Ankara Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde eşi Hasan Pekmezci ile birlikte "Sanatta 50. Yıl" sergisi düzenledi. Art Ankara sergilerine katıldı. Eşi ve gezi grupları ile Küba'dan Kore'ye kadar pek çok ülkede sergi düzenleme, sergiye katılma ve yüze yakın müze ve sanat merkezini gezme, sanatsal gelişmeleri izleme olanağı buldu. Şükran Pekmezci iki kız annesi ve 4 torun sahibi.

She was born in 1946 in Çankırı. Her interest in painting developed under the guidance of Hüsnü Tekin, an art teacher who graduated from the Village Institute and Gazi Education Institute in secondary school. She won the Konya Girls Teacher's School exams after secondary school. He was selected for the Istanbul Çapa Teacher's School Painting Seminar exams because of his interest in the field of painting in the first month. Here she became a student of artists/educators such as İlhami Demirci, Selahattin Taran, Enver Naci Gökşen and Hidayet Gülen.

After her education in Çapa, she worked as a primary school teacher in Çankırı villages for two years, which gave her the opportunity to get to know the Anatolian people and their life. Between 1967 and 1970, she studied art at the Buca Education Institute, Department of Arts. She became the student of artist/educators here, such as Nejat Akkan and Şeref Bigalı.

She worked as art teacher in primary and secondary level education, especially in Arifiye Teacher Training School. Since 1968, she has participated in juried exhibitions such as DYO, State Painting-Sculpture; she participated in organized exhibitions such as BRHD, and took part in mixed and group exhibitions. She held nearly 40 personal exhibitions at home and abroad.

She prepared and presented children's programs for TRT. She illustrated children's books.

In 2019, Ankara NGO Loyalty Award was given. In March 2019, she organized the "50th Year in Art" exhibition with her husband Hasan Pekmezci at the Ankara Zülfü Livaneli Cultural Center. She participated in Artankara exhibitions. She had the opportunity to organize and participate in exhibitions, visit nearly one hundred museums and art centers, and follow artistic developments in many countries from Cuba to Korea with her husband and travel groups. Şükran Pekmezci is a mother of two daughters and has 4 grandchildren.



**Şükran PEKMEZCİ, "Kar Sevinci", 2022, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x100 cm**  
Şükran PEKMEZCİ, "Joy of Snow", 2022, Oil on Canvas, 70x100 cm



**Şükran PEKMEZCİ, "Nevruzda Adak Ağacı", 2022, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x100 cm**  
Şükran PEKMEZCİ, "Votive Tree in Nowruz", 2022, Oil Painting on Canvas, 70x100 cm



## MUTLUHAN TAŞ

1973 Hollanda/Almelo'da doğdu. 1994 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu.

1994-1998 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı orta dereceli okullarda resim-iş öğretmeni olarak çalıştı.

1998 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Aynı Üniversite'nin Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda; 2001'de yüksek lisansını, 2010'da "XIII. Yüzyılda Anadolu'da Hakim Olan Tasavvuf Hareketlerinin 1980 Sonrası Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımaları" konulu teze doktorasını tamamlayıp "Bilim Doktoru" unvanını aldı.

2010 Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümüne Yrd. Doç. Dr. ünvanıyla öğretim üyesi olarak atandı. 2014 yılında doçent, 2020 yılında profesör olarak atandı. Günümüze değin 3 heykel sergisi ve 9 kişisel resim sergisi ile ulusal ve uluslararası yüzlerce karma sergiye katılan sanatçının 200'den fazla heykel ve resmi müzelerde bulunmaktadır.

*He was born in 1973 in the Netherlands / Almelo. In 1994, he graduated from Gazi University, Faculty of Education, Department of Painting Education. Between 1994-1998, he worked as an Art Teacher in secondary schools affiliated to the Ministry of National Education.*

*In 1998, he was appointed as a Research Assistant to the Department of Painting Education, Faculty of Education at Selcuk University. In the Social Sciences Institute Painting Education Department of the same University; he completed his master's degree in 2001 and his doctorate in 2010 with the thesis on "The Reflections of Sufi Movements Dominant in Anatolia in the 13th Century on Contemporary Turkish Painting Art after 1980" and received the title of "Doctor of Science".*

*In 2010, he was appointed as a Lecturer with "Assistant Professor" title at Selçuk University Fine Arts Faculty Sculpture Department. He was appointed Associate Professor in 2014 and Professor in 2020. To date, more than 200 sculptures and paintings of the artist, who participated in 3 sculpture exhibitions and 9 personal painting exhibitions, and hundreds of national and international group exhibitions, are in museums.*



**Mutluhan TAŞ, "İsimsiz-I", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x70 cm**

Mutluhan TAŞ, "Untitled-I", 2022, Acrylic on Canvas, 100x70 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP





**Mutluhan TAŞ, "İsimsiz-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 100x100 cm**

Mutluhan TAŞ, "Untitled-II", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



## AHMET TÜRE

1971 yılında Trabzon'da doğdu. 1994 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2001 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2014 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterliğini tamamladı.

Sanatçı halen Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

*He was born in 1971 in Trabzon. In 1994, he graduated from Selçuk University, Faculty of Education, Department of Painting Education. In 1997, he was appointed as a Research Assistant to the Department of Fine Arts Education, Faculty of Education, Selçuk University. He completed his master's degree in Selçuk University Social Sciences Institute in 2001. He completed his proficiency in art at Gazi University Fine Arts Institute in 2014.*

*The artist still works as a lecturer in the Painting Department of the Fine Arts Faculty of Konya Necmettin Erbakan University.*





**Ahmet TÜRE, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x80 cm**  
Ahmet TÜRE, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 60x80 cm



**Ahmet TÜRE, "İsimsiz", 2022, Tuval Üzerine Akrylik, 70x100 cm**  
Ahmet TÜRE, "Untitled", 2022, Acrylic on Canvas, 70x100 cm



## MELİKŞAH YILDIRIM

1976 Elazığ'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ'da tamamladı. Türkiye'de grafik tasarım bölümünü bitirdikten sonra, Azerbaycan Bakü'de resim ve heykel bölümünde öğrenimine devam etti. Eğitimini tamamladıktan sonra Rusya'da karakalem, Hindistan'da ağaç oymacılığı ve heykel eğitimi alarak, doğu ülkelerinde kendini geliştirmeye devam etti. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı ve sosyal sorumluluk ve yardım projelerinde yer aldı. Halen Ankara ve Mersin'de kendi stüdyosunda çalışmalarına devam etmektedir.

*Was born in 1976 in Elazığ. He completed his primary and secondary education in Elazığ. He graduated from the Department of Graphic Design. He continued to his education at Baku Fine Arts Academy Painting and Sculpture Department. After completing his education he studied charcoal in Russia and he studied woodcarving and sculpture in India and improved himself by visiting the eastern countries. He participated in many exhibitions both in Turkey and abroad. He participated many social responsibility and helping projects He still continues to works in his own art studio in Ankara and Mersin.*



**Melikşah YILDIRIM, "Kafamdaki Sır-I", 2022, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x100 cm**

Melikşah YILDIRIM, "My Secret-I", 2022, Oil on Canvas, 100x100 cm

KORU  
SANAT  
ÇALIŞTAYI

KORU  
ART  
WORKSHOP





**Melikşah YILDIRIM, "Kafamdaki Sır-II", 2022, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x100 cm**

Melikşah YILDIRIM, "The Secret in My Head-II", 2022, Oil on Canvas, 100x100 cm



## MELİHA YILMAZ

1990 yılında, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun olmuş, aynı yıl Elmadağ Namık Kemal İlköğretim Okulu'na resim öğretmeni olarak atanmıştır. Gazi Üniversitesi'ndeki görevine 1991 yılında okutman olarak başlamıştır. 1993 yılında, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans programını, 1999 yılında aynı enstitüde doktora programını tamamlamıştır. 1997-2003 yılları arası okutman kadrosuyla G.Ü.G.E.F. Sınıf Öğretmenliği Bölümü'ne görevlendirilmiş, okul öncesi öğretmenliği ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde görsel sanatlar eğitimiyle ilgili dersler vermiştir. 2003 yılında, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı yardımcı doçent kadrosuna atanmıştır. 2010 yılında plastik sanatlar alanında doçent ünvanını, 2017 yılında ise profesör ünvanını almıştır. Yurt içi ve yurt dışı resmi ve özel çeşitli koleksiyonlarda, müzelerde eserleri bulunan Yılmaz, on beş kişisel sergi açmış olup, ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda karma ve grup sergi, bienal, festival, çalıştay vb. sanatsal etkinliklere katılmıştır. Eserlerinde, binlerce yıl önce dağların doruklarında başlayan Türk tarihinin kültür izlerinden yararlanır. Petrogliflerin figüratif unsurlarını, kayalardan alarak tual yüzeyine taşır ve onları resim sanatının diğer unsurları ile buluşturarak çağdaş bir anlayışla yorumlar. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte olup, sanatsal çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.

*In 1990, she graduated from Gazi University, Department of Gazi University Faculty of Fine Arts, Department of Art Education. In the same year she was appointed as an art teacher to Elmadağ Namık Kemal Primary School. In 1991, she started to work as a lecturer at Gazi University. In 1993 she completed her Master's degree program at Gazi University Institute of Social Sciences, Department of Art Education and in 1999, she completed her PhD program at the same institute. In 2003, she was appointed as an assistant professor at Gazi University Faculty of Education, Department of Fine Arts, Department of Art Education. Between In 2010, she received the title of associate professor in the field of plastic arts and in 2017, she received professor title. Dr. Yılmaz has opened fifteen solo exhibitions and participated in artistic activities such as biennials, workshops and more than three hundred mixed and group exhibitions at national and international platforms. Her works are present in state and private Museum, domestic and international collections. In her works, she uses the cultural traces of Turkish history that began at the summit of the mountains thousands of years ago. She takes primitive linear elements expressed in figurative narrative style of petroglyphs from the rocks, carries them on the canvas surface and interprets them with a contemporary understanding by bringing them together with other elements of painting art. She is still works at Gazi University Gazi Education Faculty Department of Fine Art Education and continues her artistic works at her personal art studio.*



**Meliha YILMAZ, "Şamanik Haller", 2022, Tuval Üzerine Akrylik, 100x100 cm**  
Meliha YILMAZ, "Shamanic States", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm



**Meliha YILMAZ, "Şamanın Günlüğü", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 60x80 cm**

Meliha YILMAZ, "Diary of the Shaman", 2022, Acrylic on Canvas, 60x80 cm





## OĞUZ YURTTADUR

Taşkent/Konya'da doğdu. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2007 Yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. 2013 Yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Doktora Programı'ndan mezun oldu.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. Birçok ulusal ve uluslararası etkinlikte yer alan sanatçının dört ödülü, on bir kişisel sergisi bulunmaktadır. GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği), GÖRSED (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) Üyesidir.

*Taşkent/Born in KONYA. He graduated, from Selcuk University, Education Faculty, Fine Arts Education Major Field of Study, Painting Department in 2004. He graduated, from Selcuk University, Social Science Institute, Fine Arts Education Master Program, in 2007. He graduated, from Selcuk University, Institute of Educational Sciences, Fine Arts Education, Painting and Craft Education Doctorate Program in 2013.*

*He is still working as Head of the Sculpture Department in Selcuk University of Fine Arts Faculty. The artist, who has participated in many national and international events, has four awards and eleven solo exhibitions. He is a member of GESAM (Turkish Fine Art Work Owners Professional Association), GÖRSED (Fine Arts Education Association)*

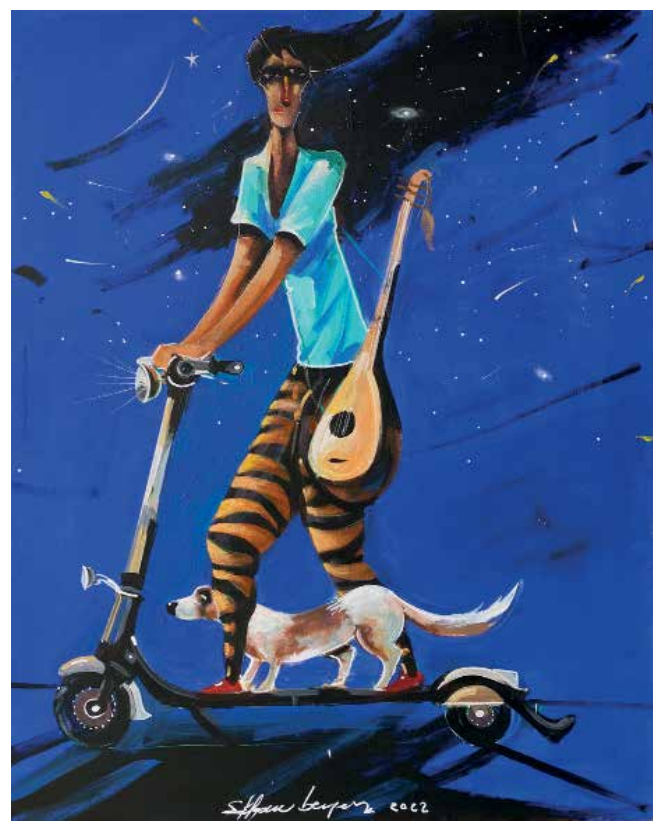


**Oğuz YURTTADUR, "İsimsiz-II", 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 80x60 cm**  
Oğuz YURTTADUR, "Untitled-II", 2022, Acrylic on Canvas, 80x60 cm

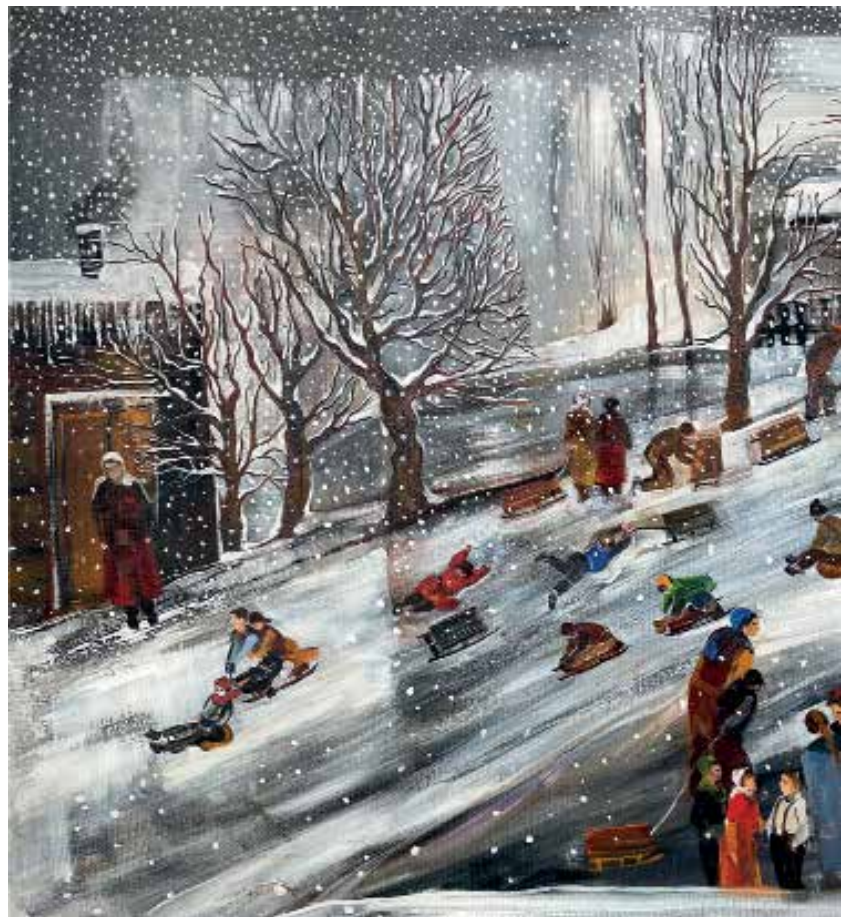


**Oğuz YURTTADUR, "İsimsiz-I", 2022, Tuval Üzerine Akrylik, 100x100 cm**

Oğuz YURTTADUR, "Untitled-I", 2022, Acrylic on Canvas, 100x100 cm









**KORU**  
**SANAT**  
**ÇALIŞTAYI**  
**SERGİ KATALOĞU**  
**19-27 Mart 2022**

**KORU**  
**ART**  
**WORKSHOP**  
**EXHIBITION CATALOG**  
**19-27 MARCH 2022**



**BOLUKORUHOTELS**  
SPA & CONVENTION